

BEATRIZ

Chico Buarque/Edu Lobo

Arr.: Alexandre Zilahi 02/88

First system of the musical score. It consists of four staves (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The piece starts with a tempo of quarter note = 74. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lyrics are: UH! UH UH UH DURURURU RU UH DU RU RU. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

FÁBRICA DE ARRANJOS

Second system of the musical score, starting at measure 8. It consists of four staves. Dynamics include *pp* and *p*. The lyrics are: UH! OH OH! OH! mo - ça? é tris - te? lou - ça? de é - ter? se - rá que é de mo - ça? se - rá que é tris - te? que é de lou - ça? que é de é - ter? o - lha se - rá? mo - ça - lou - ça se - rá (tri - i - is - te?) (é é é ter)

Third system of the musical score, starting at measure 15. It consists of four staves. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The lyrics are: ou con - trá - rio? pin - tu - ta - o ros - to da a - triz? se e - la lou - cu - ra? ná - rio a ca - sa se - rá que é o con trá - rio? se - rá que é pin - tu - ra o ros - to da a - triz lou - lou - cu - ra? ce - ná - rio a ca - sa se - rá pin - tu ra - a o ros - to da a - triz ce - ná - rio a ca - sa se - rá? pin - tu ra da a - triz? ce - ná - rio

mais andado
poco a poco 20 *dolce*

dan-ça no sé-ti-mo céu se_e-la_a-cre-di-ta q_é ou-tro pa-ís? e se_e-la só de-cora_œu pa-pel? e se_eupu-
 mo-ra no ar-ra-nha céu e se_as pa-re-des são fei-tas de giz? e se_e-la cho-ranunquade_ho-tel?

dan-ça céu ou-tro pa-ís? (is) e se_e-la só seu pa-pel?
 mo-ra -ra são são de giz? (iz) cho - mo_ho tel?

dan - ça céu ou - tro pa-ís? se só de-cora_œu pa-pel (el)?
 mo - ra são são de giz? se cho-ranunquade_ho-tel (el)/

FÁBRICA DE ARRANJOS

25⁸ *ritardando* 1. 2. *mf a tempo* *espress* 30

dese_en-trar na su-a vi - da? ah! da? ah! sim, mele-va pa-ra sempre Be-a-

su - a vi - da? ah! da? ah! sim, mele-va pa-ra sempre Be-a-

su - a vi - da? ah! da? ah! sim, mele-va pa-ra sempre Be-a-

poco a poco 35 *subitô e curta*

triz, me_en-si-na_a não an - dar chão pa-ra sempre_é sempre por um triz, ah! _____

triz a não an-dac_ospés no chão por um triz ah! _____

triz a não an-dar no chão pa-ra sempre_é sempre por um triz, ah! _____

triz não no chão por um triz (iz) ah! _____

diminuendo 40

mf 3 Beatriz

diz quantos de - sas-trestem na mi-nha mão? (ão) diz se_é pe - ri - goso_agen-te ser fe
 de - sas-trestem na mi-nha mão? (ão) di - iz se_é pe - ri - goso_agen-te ser fe
 mi - nha mão (ão) di - iz se_é pe - ri - goso_agen-te ser fe

8

FÁBRICA DE ARRANJOS

diz

45 *mais rápido*

- liz? o - (o) lha... se - rá_é_u - ma-es
 - liz? (iz?) o - lha (a - a) se - rá_é_u - ma-es
 - liz? o - lha se - rá_é_u - ma-es

50 *cresc.*

tre - e - la? se - rá q_émen- ti - i - ra? se - rá q_é co - mé dia?
 - tre - la? se - rá q_émen- ti - ra? se - rá q_é co - mé dia?
 tre la? - se - rá q_émen- ti ra? se - rá q_é co - mé - dia?

é co - mé - dia?

cresc. 55

4 Beatriz

se - rá q' é di - vi - i - na? a vi - da da a - triz? se e - la um

se - rá q' é di - vi - na? vi - da da a - triz? se e - la um

se - rá q' é de - vi - na? vi - da da a - triz? se e - la um

8

FÁBRICA DE ARRANJOS

di - a des - pen - car do céu? e se os pa - gan - tes e - xi - gi - rem bis? e se um ar -

di - a des - pen - car do céu? e se os pa - gan - tes e - xi - gi - rem bis? e se um ar

di - a des - pen - car do céu? e se os pa - gan - tes e - xi - gi - rem bis? e se um ar -

60

decresc. can - jo pas - sar o cha - péu (é) su - a vi -

decresc. ritardando can - jo pas - sar o cha - péu? su - a vi -

decresc. dolce can - jo pas - sar o cha - péu? e se eu pu - ses - se en - trar na su - a vi -

na su - a vi - (i) -

65

dolce

dolce

p

da ah!

UH!

UH

da

UH!

du ru

da? ah!

UH!

UH

8 da?

FÁBRICA DE ARRANJOS

sotto voce

pp

pp

perdendosi

UH UH

DU RU RURU RU UH

DU RU RU UH!

ru

du ru ru uh uh

du ru ru ru UH!

UH

UH UH UH UH

DU RU UH!

du uh!

Fine