

# CHEGA DE SAUDADE

samba choro - 1958 conforme edição original

Antonio Carlos Jobim/Vinícius de Moraes

Arr.: Alexandre Zilahi - 2008

$\text{♩} = 80$

fonemas confortáveis

fonemas confortáveis

Vai mi - nha tris - te - za'e diz a e - la  
2)Che - ga de sau - da - de'a rea - li - da - de'é

fonemas confortáveis

1.

que sem e - la não po - de ser diz - lhe

Não po - de ser diz - lhe

Não po - de ser diz - lhe

que sem e - la não po - de ser não po - de

nu - ma pre - ce qu'e - la re - gres - se

nu - ma pre - ce re - gres - se

nu - ma pre - ce re - gres - se

ser - (e) - diz diz - lhe nu - (u) - ma pre - ce qu'eu não pos - so

por - qu'eu não pos - so mais so - frer

mais so - frer

mais so - frer

mais so - frer não pos - so mais so - frer

la não há paz não há be - le - za é só tris - te

naõ há paz be - le - za é só tris - te

Não há paz be - le - za me -

Musical score for the first system of '3chega de saudade'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'la não há paz não há be - le - za é só tris - te'.

- za'e me - lan - co li - a que não sai de mim não sai de mim não sai

- za'e me - lan - co li - a que não sai de mim não sai de mim não sai

lan - co - li a não sai

Musical score for the second system of '3chega de saudade'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '- za'e me - lan - co li - a que não sai de mim não sai de mim não sai'.

(...) pá rá pá Mas se'e - la vol - tar

(...) pá rá pá Mas se'e - la vol - tar

(...) pá rá pá Mas se'e - la vol - tar

se vol - tar

Musical score for the third system of '3chega de saudade'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '(...) pá rá pá Mas se'e - la vol - tar'.

se'e - la vol - tar que coi - sa lin - da que coi - sa lou

coi - sa lin - da coi - sa

coi - sa lin - da coi - sa

coi - sa lin - da

(...) ca pois há me - nos pei - xi - nhos a na - dar

lin - da que coi - sa lou - ca pois há me - nos pei - xi - nhos a na - dar

lin - da que coi - sa lou - ca pei - xi - nhos a na dar

coi - sa lou - ca os pei - xi - nhos

no mar do que'os bei - ji - nhos qu'eu da - rei na su - a bo

no mar do que'os bei - ji - nhos qu'eu da - rei na su - a bo

no mar que'os bei - ji - nhos qu'eu da -

no mar que'os bei - ji - nhos qu'eu da -

ca pá rá pá Den - tro  
(o) ca pá rá pá Den - tro  
rei Ah! pá rá pá Den - tro  
rei bo - ca Den - (en)-tro

dos meus bra - ços os a - bra - ços  
dos meus bra - ços os a - bra - ços  
fonemas confortáveis

hãõ de ser mi - lhões de'a - bra - ços a - per - ta - do'as - sim co - la  
hãõ de ser mi - lhões de'a - bra - ços a - per - ta - do'as - sim co - la  
hãõ de ser ser mi - lhões de'a - bra - ços

- do'as- sim ca - la - do'as- sim a - bra - ços e bei - ji - nhos e ca -

- do'as- sim ca - la - do'as- sim a - bra - ços e bei - ji - nhos e ca -

só as - sim co - la - do'as - sim bei -

repete ad libitum

ri-nhos sem ter fim qu'ê prá'a- ca bar com'es se ne - gó - cio de vo - cê

ri-nhos sem ter fim qu'ê prá'a- ca xar des - se ne - gó - cio de vo - cê

ri-nhos sem ter fim qu'ê prá'a- ca mais es - se

ji - nhos - sim bar ne - gó - cio

1. vi - ver sem mim va - mos dei (mim) Não!

não que - ro

2. (mim) Não!

vi - ver sem mim va - mos dei (mim) Não!

não que - ro

(mim) Não!

sem sem mim