



para Reynaldo Puebla

Peça para desligar o celular



- 1) **Palco vazio ainda. O Coral vai entrar normalmente, se quiser, pode fazer o tipo que carrega pastinhas na mão direita e se arrumam direitinho até o Regente entrar, tudo na maior cerimônia. O(a) Regente entra garboso(a), agradece à platéia... que aplaude.**
- 2) **Qual a tramóia? TODOS (coralistas e regente) vão levar nesse dia, o seu celular. Combinarão ANTES, de deixar já no ponto de discar o número de telefone de alguém do Coral. Ou seja, num determinado momento, todos os celulares do Coral vão tocar ao mesmo tempo, um para o outro inclusive para o(a) Regente. A platéia NÃO pode saber. Não se pode contar para um parente que vai assistir.**
- 3) **Para dar certo, o(a) Regente tem que começar normalmente a preparar o início de uma música, fazendo todo o "tipo" de dar o tom, pedir para os coralistas fazerem bocca chiusa com a nota para conferir, arrumar a colocação de algum coralista que está meio fora de lugar, coisas assim. Começa então a Música (veja partitura que se segue) e combina-se que hora vai acontecer a "tocação" de celulares.**

4) Agora a música vai começar e o(a) Regente fará o combinado e tal. Escolhe-se um ponto da música onde vai começar a tocar tudo quanto é celular no palco.

TODOS FINGEM SURPRESA!

É primordial não “queimar” a piada com exageros, lembre disso.

TODOS ATENDEM, uns discretos, outros envergonhados, outros meio bravos, outros tipo marketeiros inseguros (falam mais alto que o normal, saem andando, gesticulando e reparam se alguém está olhando). Sem macaquice.

A maioria fica meio sem jeito dando desculpas no celular e fazendo (SÓ ALGUNS) gesto de “espera um pouquinho” prá platéia, “olhar no relógio”, “que absurdo”, outros nem ligam e conversam como se nada fosse.

TUDO SEM MUITO BARULHO POIS VIRÁ MAIS CENA IMPORTANTE.

Se o(a) Regente for tímido(a), algum coralista assume o papel de :

Virar prá platéia, fazendo “cara de bonzinho” (detesto gente boazinha) com jeito de “espera um pouquinho, desculpe” (coro em pianíssimo agora) e vai dizendo e interpretando com o rosto e gestos, tente perceber o “timing” , lembrando que as pessoas poderão rir ou aplaudir durante sua fala:

Alôo?...(sem graça) OOOOOOOiii!.....tudo!.....é.....pois é, né?..... a correria....então.....Sabe o que que é?.....nós viemos.....então..... e estamos aqui com um pessoal (mostra a platéia girando a mão na horizontal)ISSSSO!.....eu esqueci o celular ligado, sabe?..... Heim?.....Minha mãe?.....tá boa!.....é..... operou..... tudo bem.....Tá eu dou....claro!.....Tá bom então..... Tá.....vamos sim.....tá.....legal então.....falou.....mando sim.....tá.....Beeeeeijo..... Tchau.....tchau.

Aí vira imediatamente pro coro e continua a música de onde parou até o fim. Não dê bola para palmas nesta hora ANTES de acabar a música. Sempre tem um que aplaude tudo, qualquer coisa (e fica com o celular ligado).

Se pedirem bis, canta-se a musiquinha da NOKIA (partitura anexa)

SE CONSEGUIRMOS ALGUM PROGRESSO COM ISSO....LEGAL!

Alexandre Zilahi

Venha nos visitar:

<http://www.zilahi.net>

CANTO CERTO

letra: Helena Coutinho

EXECUTAR OBEDECENDO AS INDICAÇÕES.

música: Alexandre Zilahi

8

s *c* *t* *b*

$\text{♩} = 68$

O que to - do mun - do quer é um can - to can to prá fi car em paz can to prá po der can - tar

5

cantopráouvir can tar e quem sa be a - té dan - çar re pre sen tar ex tra va sar can to é prá is - so
ou vir can tar
ou - vir can - tar e quem sa be a - té dan çar re pre sen tar ex tra va sar can to é prá is - so

10

mes - mo se é_o que vo cê quer vei -o_ao can to cer to DES LI GUE O CE - LU - LAR!
mes - mo se é_o que vo - cê quer vei -o_ao can to cer - to DES LI - GUE O CE - LU - LAR

TODOS DESLIGAM E MOSTRAM ISSO.

venha nos visitar:

<http://www.zilahi.net>

NOKIA Tune

Usem fonemas que "imitem" o toque do celular.

Letra:NOKIA

Arr.Alexandre Zilahi

$\text{♩} = 190$ *ritardando poco a poco* 

