

léo e bia

para ser cantado sem acompanhamento

arr.: Alexandre Zilahi 09/2005

oswaldo montenegro $\text{♩} = 93$

8

s
No cen tro d_um pla nal to va - zi (i) o co - mo se foss_em qualquer lu gar Co
2)mo se fos s_ur gen te_e pre ci - (i) so co - no_é preci so de sa ba far qual

c
No cen tro d_um pla nal to va zi (i) o co - mo se fosse_em qualquer lu gar (ar) Co
2)mo se fos s_urgente_e pre ci - (i) so co - no_é preci so de sa ba far (ar) qual

t

b
No cen - tro pla - nal - to qual - quer lu - gar
2)gen - te_e pre - ci - so de - sa - ba - far

6

1.

mo se_avi - da fosse_um pe ri - go co mo se_hou ves-se fá ca no ar 2)Co -
quer ma nei rad_a mar va ri - a e Léo e Bi a sou beram_a mar

mo se_a vi da fosse_um pe ri - go co mo se_hou ves se fá ca no ar 2)Co -
quer ma nei rad_a mar va ri - a e Léo e Bi a sou beram_a mar

vi - da pe - li - go a a fá - da ra mo - ar 2)Ur - mar
a - mar va - ni - go a sou - be - ram a -

11

Co mo se não fos se tão lo (on) ge Bra - sí - lia de Belém do Pa rá Co - mo _ os cas te - los nas cem dos
 2) mo se faz com to do cui da (a) do a pi pa que pre ci sa vo - ar cui - dar de _ a mor e xi ge mes -

Co mo se não fos se Bra si (i) lia Co - mo _ os caste los nas cem dos so - nhos prá
 2) Se faz com to do (o) cui - da (a) do a pi pa que pre ci sa vo - ar (ar) cui -

Co mo se não fos se Bra si (i) lia Co - mo _ os cas te los nas cem dos
 2) Se faz com to do (o) cui - da (a) do a pi pa que pre ci sa vo -

8 Co mo se não fos se tão lo (on) ge (e)
 2) Se faz com to do (o) cui - da (a) do (o) a

16

so - nhos Prá no re al a char seu lu - gar 2) Co mar
 tri - a e Léo e Bi - a sou be ram _ a

no re al a char seu lu gar no re al a char seu lu gar
 dar de _ a mor e xi ge mes tri - a a - mar

so - nhos pra no re al a char seu lu gar
 ar (ar) cui dar de _ a mor e xi ge mes tria

no re al a char seu lu gar a char a char seu lu - gar
 pi pa que pre ci sa cui - dar de _ a mor e xi ge mes - tri - a

1. piano tacet

tempo livre
mais lento

20

pá pá idem

No cen tro_dumplanalto va mo se fos_urgen t_e pre

pá pá idem

dã ran dãranidem

pá pá idem

dã ran dãranidem

8 dum dum dum

curta

25

- zi (i) o co - mo se foss_em qualquer lu - gar Co - mo s_a vi - da foss_um pe - ri - go co -
ci (i) so co m_é pre ci so de sa ba far qual quer ma nei rad_a mar va - ri - a e

dan idem

dan idem

30

mais etéreo ainda

1.

mo s_houves se fá ca no ar _____ Co - mar

Léo e Bi a sou be ram_a

1)Como se ã fos se tão lon(on) ge Bra -

2)mo se faz com to do cui da(a) do a

dan idem dan idem

1)Como se ã fos se tão lon(on) ge Bra -

2)mo se faz com to do cui da(a) do a

dan idem dan idem

8

35

dolce

1.

sí lia de Belém do Pa rá co m_os caste los nas cem dos so - nhos prá no re al achar seu lu

pi pa que pre ci sa vo ar cui dar d_a mor e xi ge mes tri a e

sí lia de BeBelém do Pa rá co m_os cas te losnas cem dos so - nhos prá no re al achar seu lu

pi pa que pre ci sa vo ar cui dar d_a mor e xi ge mes tri a e

sí lia de belém do Pa rá ar e

pi pa que pre ci - sa vo ar e

2a. vez

2a. vez

e

rallentando

40

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins at measure 40. The lyrics are: - gar Co - Léo e Bi - a sou - be - ram_a mar. The second staff has lyrics: gar (ar) Co Léo e Bi - a sou be ram_a - mar. The third staff has lyrics: Co Léo e Bi - a sou be ram_a - mar. The fourth staff has lyrics: Léo e Bi - a sou be ram_a - mar. The score includes musical notation such as notes, rests, and bar lines, and is marked with *rallentando*.