

# léo e bia

para ser cantado sem acompanhamento

arr.: Alexandre Zilahi 09/2005

oswaldo montenegro, ♩ = 93

8

s  
No cen tro d\_um pla nal to va - zi (i) o co - mo se foss\_em qualquer lu gar Co  
2)mo se fos s\_ur gen te\_e pre ci - (i) so co - no\_é preci so de sa ba far qual

c  
No cen tro d\_um pla nal to va zi (i) o co - mo se fosse\_em qualquer lu gar (ar) Co  
2)mo se fos s\_urgente\_e pre ci - (i) so co - no\_é preci so de sa ba far (ar) qual

t

b  
No cen - tro pla - nal - to qual - quer lu - gar  
2)gen - te\_e pre - ci - so de - sa - ba - far

6

1.

mo se\_avi - da fosse\_um pe ri - go co mo se\_hou ves-se fá ca no ar 2)Co -  
quer ma nei rad\_a mar va ri - a e Léo e Bi a sou beram\_a mar

mo se\_a vi da fosse\_um pe ri - go co mo se\_hou ves se fá ca no ar 2)Co -  
quer ma nei rad\_a mar va ri - a e Léo e Bi a sou beram\_a mar

vi - da pe - li - go a a fá - da ra mo - ar 2)Ur -  
a - mar va - ni - go a sou - be - ram a - mar

11

Co mo se não fos se tão lo (on) ge Bra - sí - lia de Belém do Pa rá Co - mo \_ os cas te - losnas cemdos  
 2) mose faz com to do cui da (a) do a pi pa que pre ci sa vo - ar cui - dar de \_ a mor e xi ge mes -

Co mo se não fos se Bra si (i) lia Co - mo \_ os caste losnas cemdos so - nhos prá  
 2) Se faz com to do (o) cui - da (a) do a pi pa que pre ci sa vo - ar (ar) cui -

Co mo se não fos se Bra si (i) lia Co - mo \_ os cas te losnas cemdos  
 2) Se faz com to do (o) cui - da (a) do a pi pa que pre ci sa vo -

8 Co mo se não fos se tão lo (on) ge (e)  
 2) Se faz com to do (o) cui - da (a) do (o) a

16

so - nhos Prá no re al a char seu lu - gar 2) Co mar  
 tri - a e Lé o e Bi - a sou be ram \_ a

no re al a char seu lu gar no re al a char seu lu gar  
 dar de \_ a mor e xi ge mes tri - a a - mar

so - nhos pra no re al a char seu lu gar  
 ar (ar) cui dar de \_ a mor e xi ge mes tria

no re al a char seu lu gar a char a char seu lu - gar  
 pi pa que pre ci sa cui - dar de \_ a mor e xi ge mes - tri - a

1. piano tacet

tempo livre  
mais lento

20

pá pá idem

No cen tro\_dumplanalto va  
mo se fos\_urgen t\_e pre

pá pá idem

dã ran dãranidem

pá pá idem

dã ran dãranidem

8 dum dum dum

curta

25

- zi (i) o co - mo se foss\_em qualquer lu - gar Co - mo s\_a vi - da foss\_um pe - ri - go co -  
ci (i) so co m\_é pre ci so de sa ba far qual quer ma nei rad\_a mar va - ri - a e

dan idem

dan idem

30

mais etéreo ainda

1.

mo s\_houves se fá ca no ar \_\_\_\_\_ Co - mar

Léo e Bi a sou be ram\_a

1)Como se ã fos se tão lon(on) ge Bra -

2)mo se faz com to do cui da(a) do a

dan idem dan idem

1)Como se ã fos se tão lon(on) ge Bra -

2)mo se faz com to do cui da(a) do a

dan idem dan idem

8

35

*dolce*

1.

sí lia de Belém do Pa rá co m\_os caste los nas cem dos so - nhos prá no re al achar seu lu

pi pa que pre ci sa vo ar cui dar d\_a mor e xi ge mes tri a e

sí lia de BeBelém do Pa rá co m\_os cas te losnas cem dos so - nhos prá no re al achar seu lu

pi pa que pre ci sa vo ar cui dar d\_a mor e xi ge mes tri a e

sí lia de belém do Pa rá ar e

pi pa que pre ci - sa vo ar e

2a. vez

2a. vez

*rallentando*

40

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins at measure 40 with the lyrics '- gar' and 'Co -'. The second staff has 'gar' and '(ar) Co'. The third staff has 'Co'. The fourth staff has a whole rest. A vertical bar line separates the first two measures from the rest of the page. The tempo marking 'rallentando' is placed above the first staff. The lyrics 'Léo e Bi - a sou - be - ram\_a' are written below the first three staves, and 'mar' is written below the fourth staff. The score concludes with a double bar line.