

Você

Menescal/Bôscoli

Ar.: Alexandre Zilahi

♩ = 70

Vo - cê ma - nhã de tu - do meu Vo - cê que ce - do'en - tar -
ma - nhã de tu - do meu que ce - do'en - tar -
Vo - cê ma - nhã de
ma - nhã

de - ceu Vo - cê de quem a vi - da'eu sou e sei mais eu se -
de - ceu de quem a vi - da'eu sou e eu sei mais eu se -
tu - do Vi - da eu sou e sei mais eu se -
3

rei Vo - cê sal Vo - cê de ca - da tar -
rei (ei) Vo - cê um bei - jo bom de sal Vo - cê
rei Vo - cê sal Vo - cê
rei Um bei - jo bom Vo - cê

13

de vã Vi - rá sor - rin - do de ma - nhã

Ah! Vi - rá sor - rin - do de ma - nhã

Ah! Vi - rá sor - rin - do de ma - nhã

3

3

3

3

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 13 through 16. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'de vã Vi - rá sor - rin - do de ma - nhã' for the first system, and 'Ah! Vi - rá sor - rin - do de ma - nhã' for the second system. There are triplets of eighth notes in measures 14 and 15 across all vocal parts. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

17

Ah! Vo - cê um ri - so rin - do'a luz Vo - cê a paz de céus

Ah! Vo - cê um ri - so rin - do'a luz a paz de céus

Ah! Vo - cê de céus a -

a paz

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 17 through 20. It features the same four-staff structure. The lyrics are: 'Ah! Vo - cê um ri - so rin - do'a luz Vo - cê a paz de céus' for the first system, 'Ah! Vo - cê um ri - so rin - do'a luz a paz de céus' for the second system, and 'Ah! Vo - cê de céus a -' for the third system. The bass staff continues with accompaniment, including a measure with the lyrics 'a paz'.

21

a- zuis Vo - cê se - re - no bem do'a - mor em mim

a- zuis se - re - no bem do'a - mor (or) em mim

zuis Vo - cê bem do'a - mor em mim

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 21 through 24. It features the same four-staff structure. The lyrics are: 'a- zuis Vo - cê se - re - no bem do'a - mor em mim' for the first system, 'a- zuis se - re - no bem do'a - mor (or) em mim' for the second system, and 'zuis Vo - cê bem do'a - mor em mim' for the third system. The music concludes with a long note in the final measure of the third system.

25

Vo - cê tris - te - za qu'eu cri - ei So - nhei vo - cê prá

Vo - cê tris - te - za qu'eu cri - ei So - nhei vo - cê prá

(im) Vo - cê tris - te - za que eu So - nhei vo - cê prá

3

29

mim Vem mais prá mim, mas só

mim Vem mais prá mim, mas só

mim Vem mais prá mim, mas só

34

Vo - cê só

Vo - cê só

Vo - cê só

mas só