

32 canções para Coros infantojuvenis

Argumentos elaborados com crianças.
Com acompanhamento de piano.

Alexandre Zilahi

Alexandre Zilahi / Asfóreas

©Todos os direitos reservados



fábrica de arranjos

ISBN: 978-65-00-04915-2



Agradeço a todas as crianças e jovens que trouxeram suas histórias, sonhos, imaginações
e pediram que eu compusesse canções para os seus Coros infantojuvenis.

Para meu pai Zilahi Sándor e minhas filhas Yeda e Carmen que cantaram algumas destas canções.



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Zilahi, Alexandre

32 canções para coros infantojuvenis [livro eletrônico] / Alexandre Zilahi. -- 1. ed. --
São Paulo : Alexandre Zilahi Junior : Fábrica de Arranjos, 2020.

1 Mb ; PDF

ISBN 978-65-00-04915-2 (Alexandre Zilahi Junior)

1. Canto 2. Composição musical 3. Literatura infantojuvenil 4. Música - Literatura infantojuvenil
5. Partituras musicais - Literatura infantojuvenil
I. Título.

20-38418

CDD-028.5

Índices para catálogo sistemático:

1. Música : Literatura infantil 028.5
2. Música : Literatura infantojuvenil 028.5

Maria Alice Ferreira - Bibliotecária - CRB-8/7964

As partes de piano podem e devem ser tocadas por crianças e jovens estudantes.

ÍNDICE

A CHUVA

ARRÚ

BANHO

BARBANTE

CANÇÃO DO P

CHULÉ

CIÚME DO NENÊ

DENTISTA

DISCO VOADOR

ESCOVANDO OS DENTES

GALINHA

GELADEIRA

GRÁVIDA

GRILO

JUNIOR

LÂMPADA

LIXO LEGAL

MEIO AMBIENTE

NÃO

NA RUA

ÓCULOS

PAMONHAS

PESADELO PUNK

PIANO DA VIZINHA

PULGA

QUEM É?

SEI LÁ!

SER

SHAZAM!

SUPERMERCADO

TELEFONE

TIO TIA

A CHUVA - Alexandre Zilahi

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por crianças estudantes

$\text{♩} = 114$

a

b

PLIN PLIN 1)QUANDO

PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN

This system contains the first four measures of the piece. It features three staves: a vocal line (a), a piano line (b), and a grand staff (treble and bass clef). The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes in the second and fourth measures. The piano line has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes in the second and fourth measures. The grand staff has a whole note in the first measure, followed by eighth notes in the second and fourth measures. The tempo is marked as 114 beats per minute.

5

1)CHO--VE EU DE--SE--NHO COM O DE--DO NA VI--DRA--ÇA É LE--GAL MAS NÃO TEM GRA--ÇA TÁ CHO--VEN--DO.....
2)FOS-SE,O RES--FRI--A--DO BRIN-CA-RI--A,A--TÉ MO-LHA--DO MAS EU VOU TO- MAR CUI--DA--DO TÁ CHO--VEN--DO.....

PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN

This system contains measures 5 through 8. It features three staves: a vocal line (a), a piano line (b), and a grand staff (treble and bass clef). The vocal line has a repeat sign at the beginning, followed by eighth notes in measures 5, 6, and 7, and a whole note in measure 8. The piano line has a repeat sign at the beginning, followed by eighth notes in measures 5, 6, and 7, and a whole note in measure 8. The grand staff has a repeat sign at the beginning, followed by eighth notes in measures 5, 6, and 7, and a whole note in measure 8. The lyrics are written below the vocal line.

9

1. 2.

PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN. PLIN PLIN 2)SE NÃO PLIN PLIN PLIN

PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN 3)EU PER -GUN-TO E A - GO - RA QUE -RO
4)CA - PO MA -MÃE CHA- MA ME SU -

This system contains measures 9 through 12. It features three staves: a vocal line (a), a piano line (b), and a grand staff (treble and bass clef). The vocal line has a repeat sign at the beginning, followed by eighth notes in measures 9, 10, and 11, and a whole note in measure 12. The piano line has a repeat sign at the beginning, followed by eighth notes in measures 9, 10, and 11, and a whole note in measure 12. The grand staff has a repeat sign at the beginning, followed by eighth notes in measures 9, 10, and 11, and a whole note in measure 12. The lyrics are written below the vocal line.

13

PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN

3)IR BRINCAR LÁ FO- RA MI -NHA MÃE JÁ SE'A-PA-VO - RA TÁ CHO- -VEN- -DO.....
 4)JEI TO- DO DE LA-MA VI - TA MI - NA "C" E CA - MA TÁ CHO- -VEN- -DO.....

PLIN PLIN PLIN PLIN

17

1. 2.

PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN

MEU NA -RIZ TÁ ES- COR- -REN- -DO!
 MEU NA - RIZ TÁ ES- COR- -REN- -DO!

21

ATCHIM!!! **Oba! Olha o Sol!!!** **REPETE 1.000 X DECRESCENDO**

PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN PLIN

ARRÚ - Letra: Carmen 3 meses/PV - Música: Alexandre Zilahi

Teclas a serem tocadas por criança estudante

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 70. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: ES - SA LÍN - GUA DE NE - NÊ É O MAI - OR BA. The piano part includes the instruction 'maxixe'.

Second system of the musical score. The lyrics are: - RA - TO E - LE_A - IN - DA Ñ FA - LOU E JÁ BA - TE_O MAI - OR PA - PO AR - RÚ QUER DI - ZER AN. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The lyrics are: - GÚ A - Ú QUER DI - ZER AR - RÚ A - Ú A - Í A. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: - Ê QUER DI - ZER SEI LÁ O QUÊ TÁ PEN - SAN - DO QUE_É AS - NEI - RA É VO - CÊ QUEM DIZ BES-. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

9

TEI-RA TÁ PEN-SAN-DO QUE_É AS-NEI-RA É VO-CÊ QUEM DIZ BESTEI-RA NE-NÊ FA - LA DE MON

11

- TÃO BAS - TA_OU - VIR COM_O CO - RA - ÇÃO AR - RÚ A -

13

Í A - Ê A - Ú U - Ú Ê -

15

REPETE 1.000 X
DECRESCENDO

Ê AN - GÚ QUE AU - Ê AR - RÚ A -

O BANHO - Letra: PV - Musica: Alexandre Zilahi

Teclas a serem tocadas por criança estudante

♩ = 100

The first system of musical notation for 'O BANHO' is in 2/4 time. It consists of three staves: a treble staff with a whole rest, a piano staff with a sequence of chords and eighth notes, and a bass staff with a sequence of eighth notes. The tempo is marked as 100 beats per minute.

canção cumulativa

The second system of musical notation for 'O BANHO' is in 2/4 time. It consists of three staves. The treble staff has a whole rest, followed by a measure with a quarter note, and then two measures with eighth notes. The piano staff has a sequence of chords and eighth notes. The bass staff has a sequence of eighth notes. The lyrics are: O BA - NHO É HI - GI - E - NE TO - DO.

The third system of musical notation for 'O BANHO' is in 2/4 time. It consists of three staves. The treble staff has a sequence of eighth notes. The piano staff has a sequence of chords and eighth notes. The bass staff has a sequence of eighth notes. The lyrics are: DI - A VAI LIM - PAR O BA - RA - TO DES - SE TRO - ÇO É QUE EU.

The fourth system of musical notation for 'O BANHO' is in 2/4 time. It consists of three staves. The treble staff has a sequence of eighth notes. The piano staff has a sequence of chords and eighth notes. The bass staff has a sequence of eighth notes. The lyrics are: GOS - TO DE BRIN - CAR CHU - Á CHU - Á EU A -

17

DO - RO ME BA - NHAR CHU - Á CHU - A

CADA VEZ VAI COLOCANDO MAIS UMA PARTE DO CORPO E RECOMEÇA E MAIS UM...

EU A -
A CA-
O PES-
OS BRA-
AS MÃO-
A BAR-
O UM-
AS PER-
E_A BUN-

21

DO - RO ME BA - NHAR! O

-BE- -ÇA VOU LA- VAR!

-CO- -ÇO

-CI- -NHOS

-ZI- -NHAS

-RI- -GA

-BI- -GO

-NI- -NHAS

-DI- -NHA

BARBANTE - Alexandre Zilahi

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

$\text{♩} = 160$

a

b

6

La- -ço fa- ço num ins- -tan- -te

Cor- -da Fi- -o Li- -nha Ca- -bo

10

ris- co,um tra- -ço de bar- -ban- -te

Cor- -da Fi- -o Li- -nha Ca- -bo

15

1)Ca - ma de ga - to um nó no sa - pa - to En -
 2)Pu - xa'o ve - lei - ro nó de ma - ri - nhei - ro e
 3)bra - ça'o pre - sen - te e pu - xa'o meu den - te Quan -
 4)dan - do eu cri - o es - tou por um fi - o Se'en -

TODAS AS VEZES,
 FAZ 2 LETRAS E VAI .

Al segno .

19

1)ro - la'o jor - nal tam - bém é va - ral__ e
 2)ro - da'o pi - ão um gran - de cor - dão__ e
 3)do'é de mon - tão é'i - gual ma - car - rão__ Bor -
 4)ros - ca eu caio so - be'o pa - pa - gaio__ e

FINAL

23

La-ço fa-ço num ins-tan-te

La - ço fa - ço num ins - tan - te

REPETE 1.000 X DECRESCENDO

27

ris-co,um tra-ço de bar-ban-te

ris - co'um tra - ço de bar - ban - te

CANÇÃO DO PÊ - Alexandre Zilahi

Para ser cantado A CAPPELLA

$\text{♩} = 90$

peçoal I

peçoal II

PI- -RI- -LAM-PO, PIN-TO, PA-TO, PEI-XE PI-RU- -LI-TO PA-PA- -GA-I-O PARA- -LA-MA PE-

4

ESTALA O DEDO
NA BOCA
COMO O
BARULHO
DE CHAMPAGNE

-RÚ PIN-GUIM PA-ÇO- -CA PÃO PA- -CÍ- -FI- -CO PA- -TE- -TA POR-CA- LHÃO! PÓC!

PA- -RA POR PE-LO PÉ

7

PAL- -MAS PA- -RA PE- -DRO POU- -CA PAN- -ÇA PI- -LAN- TRÃO

PA- -RA POR PE- -LO PÉ PA- -RA PO PE- -LO PÉ PA- -RA POR PE- -LO PÉ

10

cada um expressa seu PÊ
tudo ao mesmo tempo...

P! **P!** **P!**

P! **P!** **P!**

P VO- P -CE P SA- P -BE P BRIN- P -CAR P

13

DA P LIN P GUA DO PÊ?

PUXA !

PU-RU- -RU- -CA POM POM PE-

POL- -PA POM-PA PO-PU- -LAR

16

-NI--CO PIR- -LIN- -PIN- -PIN PI- -PO--CA PI-PA PI--CA PAU PO- -PO PE--PI- -NO PA--PE- -LÃO PÔ!!!

POL--PA POM- -PA PO--PU--LAR PI- -PO--CA PI- -PA PI- -CA PAU PO- -PO PE--PI- -NO PA--PE- -LÃO PÔ!!!

19

PÓIN PÓIIN PÓIN PÓIN PÖIN 'PÓIN PÓIN PÓIN PÓIN PÓIN

PU--LA PUL--GA PU--LA PUL--GA PU--LA PUL--GA PU--LA PUL--GA PU--LA PUL--GA PU--LA PUL--GA

22

PÓIN PÓIN PÓIN PÓIN PÓIN PÓIN PÓIN PÓIN PÓIN PÓIN PAM! POM!

PU- -LA PUL- -GA PU- -LA PUL- -GA PU- -LA PUL- -GA PU- -LA PUL- -GA PAM! POM!

25

PUM! PA--ROU? POR- -QUÊ? PAM!!!

CHULÉ - Alexandre Zilahi

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

The first system of the musical score is in 12/8 time and B-flat major. It consists of three measures. The vocal line begins in the third measure with the word 'Eu'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes.

Eu

The second system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics 'sou a ba-c-té-ria mi-nha vi-da, é, u-ma mi-sé-ria no seu tê-nis vou mo-rar...'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

sou a ba-c-té-ria mi-nha vi-da, é, u-ma mi-sé-ria no seu tê-nis vou mo-rar...

The third system contains measures 7 through 9. Measure 7 begins with the vocal line 'ai que nojo!'. The piano accompaniment has rests in measures 7 and 8, then resumes in measure 9.

ai que nojo!

The fourth system contains measures 10 through 12. Measure 10 has the vocal line 'me a-li-men-tar...'. Measure 11 begins with 'ai que nojo!'. The piano accompaniment has rests in measures 11 and 12, then resumes in measure 13.

me a-li-men-tar... ai que nojo!

13

-dô- o nem a mei--a vou me a-li-vi--ar....

ai que nojo! meu ba-

16

-nhei- -ro é, o seu pé vo- -cê pen- -sa que, é chu- -lé eu fi- -co, a gar- -ga- -lhar...

19

AH, AH, AH, AH! sai fo- -ra ba- -c- -té- -ria! hi- -gi- -e- -ne, é coi- -sa sé- -ria o meu

22

tê- -nis vou la- -var !!!!

ritardando

Ah! que gostoso

CIÚME DO NENÊ - Letra: PV - Música Alexandre Zilahi

Teclas a serem tocadas por criança estudante

♩ = 120

1) DJURU

2) NESSA

CA - SA SÓ DÁ NE - NÊ TÁ TODO MUNDO BOBO NINGUÉM ME

6

VÊ (NESSA) DESSE

JEI - TO NÃO VAI DAR NINGUÉM QUER ME ESCU - TAR UM MON - TÃO DE FRAL - DA SUJA A - QUI SÓ TEM CORUJA TO - DOS QUE - REM UM IR -

10

MÃO MAS AS - SIM TEM JEI - TO NÃO! TODOS NÃO! DEVAGAR

PE - GA'O NE - NÊ

15

BA - NHA O NE - NÊ MA - MA NE - NÊ SÓ BEI - JA O NE - NÊ CHEGA DE NENÊ!!!

DENTISTA - Alexandre Zilahi

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

$\text{♩} = 120$

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'Eu', and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The lyrics are: 'Eu te-nho'u-ma pa--ne-la que não é de co-zi-nhar eu' and '2)te-nho'u-ma ja-que-ta que não é prá pas-sear'.

Eu te-nho'u-ma pa--ne-la que não é de co-zi-nhar eu
2)te-nho'u-ma ja-que-ta que não é prá pas-sear

4

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes two first endings. The lyrics are: '1)tenho u-ma pon-te que não pas-sa car-ro lá eu' and '2)vou sa-bo-re-ar'.

1)tenho u-ma pon-te que não pas-sa car-ro lá eu
2)tenho'u-ma can-ji-ca que não 2)vou sa-bo-re-ar

7

Rock + rápido

The third system of the musical score is marked 'Rock + rápido'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'eu', and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The lyrics are: 'eu mos-tro'a lín-gua ... a to-da'.

eu mos-tro'a lín-gua ... a to-da

10

ho- ra ... não tem es- -tre -las ...

13

no céu da mi- nha bo- ca a in- je--

16

cão não é no bum- -bum não é bum

19

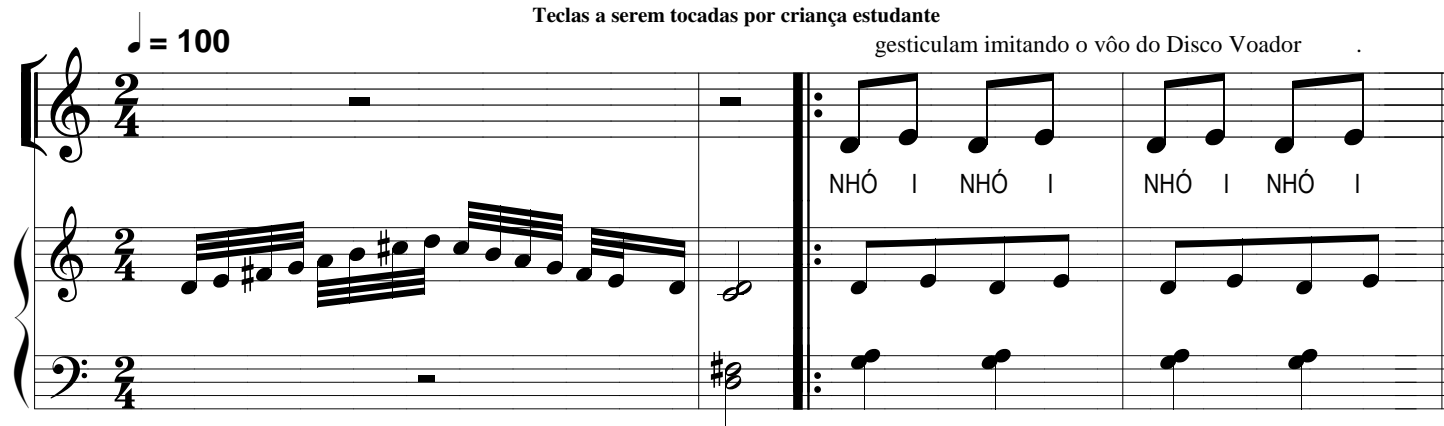
-bum..... eu gri- to tan- to que a gar- gan- ta fi -cou rou- ca! Ai mas co - mo

DISCO VOADOR - Alexandre Zilahi

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

$\text{♩} = 100$

gesticulam imitando o voo do Disco Voador



gesticulam conforme a letra :

5

1)A LU- ZI- NHA	LÁ NO CÉU	TEM BA- RU- LHO	DE MO- TOR
2)E- LE VAI DE	LÁ PRÁ CÁ	TÁ QUE- -REN -DO	XE- -RE -TAR?
3)É ME- LHOR EU	IR DOR- MIR	FAZ DE CON- TA	QUE,EU NÃO VI



gesticulam conforme a letra :

9

Faz as 3 letras e CODA

1,2)É UM DIS- CO	VO - -A -DOR	É UM DIS- -CO	VO- -A- -DOR
3)ERA UM DIS - CO	VO- A - DOR	ERA UM DIS - -CO	VO - A - DOR

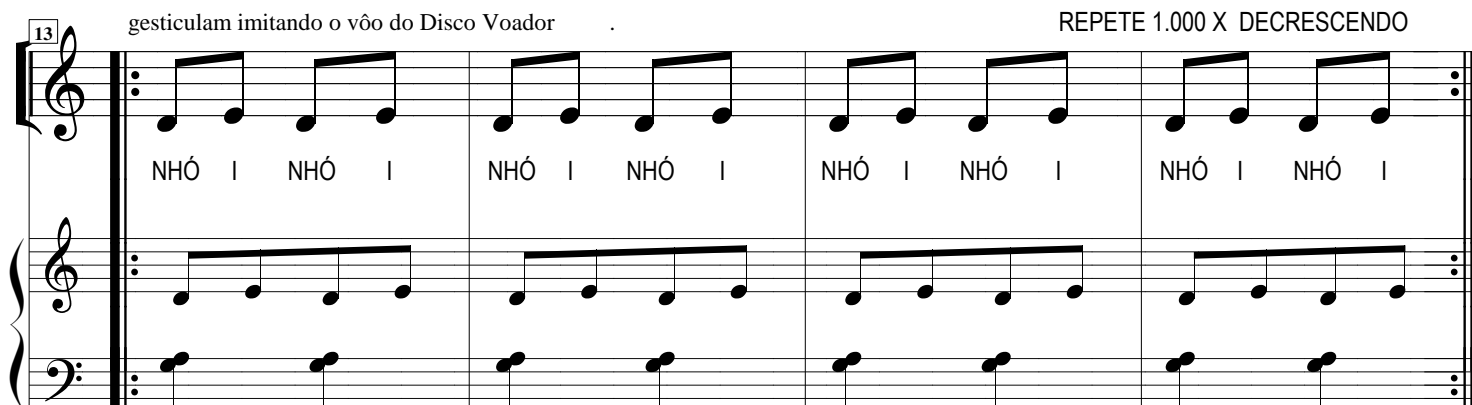


CODA

gesticulam imitando o voo do Disco Voador

13

REPETE 1.000 X DECRESCENDO



ESCOVANDO - Alexandre Zilahi

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

♩ = 110

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth notes and a left hand with chords. The lyrics are: Pra ci -ma prá bai -xo__ es- fre-ga'es -fre -ga'es -fre -ga__ dum

The second system continues the musical score. It features a vocal line with triplet markings and a piano accompaniment. The lyrics are: la -do pro ou -tro__ es- fre-ga'es -fre ga'es -fre -ga__ es- pu -ma prá cá__ es--

The third system continues the musical score. It features a vocal line with triplet markings and a piano accompaniment. The lyrics are: pu -ma prá lá__ se não es -co - var__ a cá- rie vai che -gar__ com

[illegible]

**Todo mundo traz de casa
uma escova (sem pasta)
no bolso e no final,
todos fazendo TX TX
e fingindo que está escovando.**

A GALINHA - Alexandre Zilahi

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

$\text{♩} = 76$

có qui có qui

5

có qui có

1)a ga- li- nha da vi- zi- nha bo- ta o- vo
2)mes- mo sen- do tão- ma- gre- la fo- ge sem- pre
3)vai cis- can- do de man- si- nho a- trás de- la
4)e o ga- lo que da- na- do só quer ser seu

9

1)na co- zi- nha
2)da pa- ne- la
3)seus pin- ti- nhos
4)na- mo- ra- do

có qui có qui có qui có

Final
(◡)

(◡)
Final

A GELADEIRA - Alexandre Zilahi

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

♩ = 120 Mistério... .

Bem quie- -ti -nho de man- si- nho

5

1)as- sal- tan- do,a ge- la- -dei- -ra e mi- nha Mãe não
2)vou cor- ren- do do ge- pro ba-- -nhei- -ro es- -tou su- -an- do

9 1.

viu sor- ve- -te bo- -lo pu- dim sal-
tor- -ta quei- -jo sa- -la- -me,ma-

13 D.S. al Fine 2. Fine

-si- -cha e mui- -ta be- -ter- -ra- -ba -si- -çã ...) com gos- -to de man- -tei- -ga

17

Do- -res en- jo- -o an- gús-- -tia diar- -réi- -a Ma-

This system contains measures 17 through 20. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Do- -res en- jo- -o an- gús-- -tia diar- -réi- -a Ma-". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

21

-mãe me a- cu- diu re-- mé-- -dio so-- -ro in je--

This system contains measures 21 through 24. The melody continues in treble clef. The lyrics are: "-mãe me a- cu- diu re-- mé-- -dio so-- -ro in je--". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

25

--ção tre me-- dei-- --ra MAL- -DI- -TA GE- -LA - DEI- -RA !!!

f

This system contains measures 25 through 28. The melody continues in treble clef. The lyrics are: "--ção tre me-- dei-- --ra MAL- -DI- -TA GE- -LA - DEI- -RA !!!". A forte (*f*) dynamic marking is present above measure 26. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

GRÁVIDA - Alexandre Zilahi

$\text{♩} = 80$

dolce

6 Quem tan-to de-se-ja-va por es-sa ñ'es-pe-ra-va

10 pas-sa-do mais de'um mês re-sul-ta-do: gra-vi-dez!

14 me-ni-na tão os-su-da fi-cou bem bar-ri-gu-da

18 a mo-ça tão bo-ni-ta a-go-ra só faz fi-ta

22

e quem ñ sa-be'a - no - te: não é ñ é fri - co - te!

26

e por fa-lar no'as-sun-to... 'seu' dou- tor eu te per - gunto:

30

por-que prá'en-gra-vi - dar pre- ci - sa en - jo - ar?

34

pas-san - do bem mal es-sa mo - ça fe - liz se diz

38

no plu - ral!

41

41

44

44

O GRILO - Alexandre Zilahi

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

♩ = 90

a

b

cri- -cri cri- -cri

es-tou a- -qui can- -tan- -do - só-

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three staves: a vocal line (a), a piano accompaniment line (b), and a grand piano line. The vocal line starts with a whole rest for the first three measures, then enters in the fourth measure with the lyrics 'cri- -cri' and continues in the fifth measure. The piano accompaniment line has a whole rest for the first two measures, then enters in the third measure with the lyrics 'es-tou a- -qui' and continues in the fourth and fifth measures. The grand piano line has a whole rest for the first two measures, then enters in the third measure with the lyrics 'can- -tan- -do - só-' and continues in the fourth and fifth measures.

6

cri- -cri cri- -cri cri- -cri cri- -cri

-zi- -nho es- -pe- -ran- -do ou- -tro gri- -lo

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The vocal line (a) has a whole rest for the first measure, then enters in the second measure with the lyrics 'cri- -cri' and continues in the third, fourth, and fifth measures. The piano accompaniment line (b) has a whole rest for the first measure, then enters in the second measure with the lyrics '-zi- -nho' and continues in the third, fourth, and fifth measures. The grand piano line has a whole rest for the first measure, then enters in the second measure with the lyrics 'es- -pe- -ran- -do' and continues in the third, fourth, and fifth measures.

10

tenta ouvir outro grilo...

cri- -cri cri- -cri cri- -cri cri- -cri

res- -pon- -der... to- -do di- -a nes- -sa

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The vocal line (a) has a whole rest for the first measure, then enters in the second measure with the lyrics 'cri- -cri' and continues in the third, fourth, and fifth measures. The piano accompaniment line (b) has a whole rest for the first measure, then enters in the second measure with the lyrics 'res- -pon- -der...' and continues in the third, fourth, and fifth measures. The grand piano line has a whole rest for the first measure, then enters in the second measure with the lyrics 'to- -do di- -a nes- -sa' and continues in the third, fourth, and fifth measures.

14

cri-cri cri-cri cri-cri cri-cri

ho-ra ve-nho,a-qui nes-te la-go prá ten-tar con-ver-

18 *o outro grilo solitário:*

cri-cri se-rá que lá d'ou-tro la-do e-xis-te'um gri-lo fei-to

-sar cri-cri cri-cri cri-cri

22 *os dois grilos:*

eu? só -zi- nho só -zi- nho? eu que

cri-cri cri-cri cri-cri eu que -

25

-ri- -a ser um sa-po no la- -go cri- -cri pra po- -der con-ver-sar as- --sim : segu-

ri - a ser um sa-po no la - go cri- -cri pra po- -der con-ver-sar as - sim:

29

-rou? se gu -rou? se gu -rou? SE- -GU- REI !!! cri- -cri

se gu -rei ! se gu -rei ! SE - GU - REI!!! es- -tou a- -qui can-

REPETE 1.000 X DECRESCENDO .

33

cri- -cri cri- -cri cri- -cri cri- -cri

-tan- -do só- -zi- -nho.... cri- -cri cri- -cri

JUNIOR (Rap) - Alexandre Zilahi

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

♩ = 110

Ma-

nós, os caçulas, meninos ou meninas, sofremos com este estigma, por isso somos assim...

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a piano accompaniment with a right hand playing chords and a left hand playing a simple melody. The vocal line is a rap verse. The lyrics are: 'Ma- nós, os caçulas, meninos ou meninas, sofremos com este estigma, por isso somos assim...'. The score includes a repeat sign and a double bar line.

4

mãe quei- -mou meu fil- -me Ma- -mãe quei- -mou meu fil- -me e- -la

Ma- mãe quei- -mou meu fil- -me Ma- -mãe quei- -mou meu

The second system of the musical score is in 2/4 time. It features a piano accompaniment with a right hand playing chords and a left hand playing a simple melody. The vocal line is a rap verse. The lyrics are: 'mãe quei- -mou meu fil- -me Ma- -mãe quei- -mou meu fil- -me e- -la'. The score includes a repeat sign and a double bar line.

8

me cha- -mou e- -la me cha- -mou e- -la me cha- -mou de Jú- -nior na

fil- -me e- -la me cha- -mou e- -la me cha- -mou e- -la me cha- -mou de

The third system of the musical score is in 2/4 time. It features a piano accompaniment with a right hand playing chords and a left hand playing a simple melody. The vocal line is a rap verse. The lyrics are: 'me cha- -mou e- -la me cha- -mou e- -la me cha- -mou de Jú- -nior na'. The score includes a repeat sign and a double bar line.

12

fren- -te das me- -ni- -nas que'Eu'es- ta - va con- ver - -san- -do e a-

Jú- -nior na fren- -te das me - -ni- -nas que'Eu'es ta - va con- ver -

16

-go- -ra a ga- -le- -ra só fi- -ca me'a- -lu- -gan- -do no

-san- -do e a- -go- -ra a ga- -le- -ra só fi- -ca me'a- -lu-

20

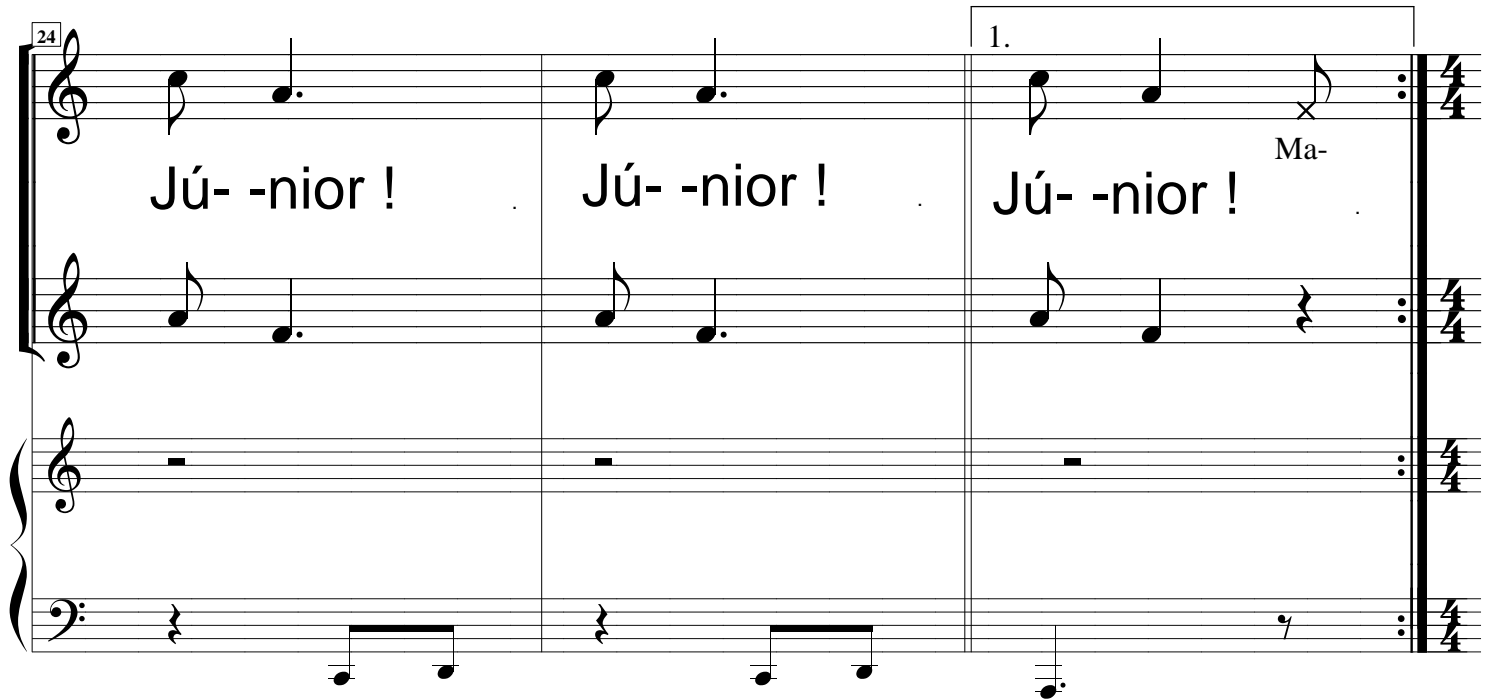
Shop- -ping, na Es- -co- -la, to- -da vez que,eu jo- -go bo- -la ou - ço

-gan- -do no Shop- -ping, na Es- -co- -la to- -da vez eu ou- -ço

24

1.

Jú- -nior ! Jú- -nior ! Jú- -nior ! Ma-



27

2.

Fine

Júúúú-- --nior !!! Pô, MÃE !!?!!!



LÂMPADA - Alexandre Zilahi

Argumentos elaborados com crianças

♩ = 140

The first system of the musical score for 'LÂMPADA' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, and ends with a half note A4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system of the musical score for 'LÂMPADA' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a measure rest, followed by a quarter note G4, and ends with a half note A4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

1) Lâ - pa - da es - quen - ta não sei co - mo'e - la'a - guen - ta A -
2) sem - pre'es - sa ro - ti - na a - pa - ga'e i - lu - mi - na

The third system of the musical score for 'LÂMPADA' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and ends with a half note A4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

-cen- -de,a- -pa- -ga,a- -cen- -de,a- -pa- -ga,a- -cen- -de,a- -pa- -ga,a- -cen- -de,a- -pa- -ga !

The fourth system of the musical score for 'LÂMPADA' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a measure rest, followed by a quarter note G4, and ends with a half note A4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

1. 2. Vi - ve de ca - be - ça pra

REPETE 4 X

18

bai - xo!

3)I-lu- mi - na'a ca - sa'in - tei - ra pa -
4)Mo - ra lá no te - to só

23

3)re - ce u - ma pe - ra A -cen- -de,a- -pa- -ga,a- -cen- -de,a- -pa- -ga,a- -cen- -de,a- -pa- -ga,a-
4)vi - ve en - ros - ca - da

28

-cen- -de,a- -pa- -ga !

REPETE 4 X

31

Vi - ve de ca - be - ça pra bai - xo!

35

A Lâ - pa - da es - quen - ta não sei co - mo é - lá -

39

REPETE 1.000 x

quen - ta A - -cen- -de, a- -pa- -ga, a- -cen- -de, a- -pa- -ga, a- -cen- -de, a- -pa- -ga, a- -cen- -de, a- -pa- -ga' A

(QUANDO CANSAREM DE REPETIR, A LÂMPADA EXPLODE)

BUM!!!

Teclas a serem tocadas por criança estudante

Para terminar, pode ficar repetindo este trecho, decrescendo

1)dar	a gen-te'a	pren - de	é tão na-tu-ral	e'o nos-so	mun- do	só vai me-lho-
2)brar	as-sim po-	de - mos	sem-pre re - ci-clar			

1)rar Prá jo - gar no 2)rar No'A - ZUL jo - que o pa- pel no A - MA

13

RE - LO sem - pre o me - tal No VER -

15

ME - LHO é'o plás - ti - co que_é bom No

17

VER - DE o vi - dro vou jo - gar e'o res - to de co -
e o que for or -

19

mi - da'a gen - te jo - ga no MAR - ROM A - té o
gâ - ni - co se

MEIO AMBIENTE - Alexandre Zilahi

♩ = 140

Teclas a serem tocadas por criança estudante

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three measures of whole rests for the vocal line, followed by a fourth measure containing a single eighth note (F4) with a '0' below it. The piano accompaniment begins in the second measure with a half note (F3) in the bass and a half note (F4) in the treble. In the third measure, the bass has a whole note (F3) and the treble has a whole note (F4). The fourth measure features a half note (F3) in the bass and a half note (F4) in the treble, with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) in the treble.

The second system, starting at measure 5, contains the lyrics: "meio_ambi - en - te é meu am-bi-en - te es- tá tão do-en - te o que vi-rá pe-la fren". The vocal line is a continuous eighth-note melody. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth notes and chords.

The third system, starting at measure 9, contains the lyrics: "- te? su- jan-do ge - ral não é le - gal só-men-te se pre-ser- var". The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

The fourth system, starting at measure 13, contains the lyrics: "nos- so mun - do vai mu - dar (ar) Eu que-ro". It concludes with a double bar line and a repeat sign. The vocal line has a final eighth-note phrase. The piano accompaniment includes a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

17

1) água cor - ren - te_ lim - pa transparen - te e - vi -
 2) vida pra gen - te_ ver - de'e'o Sol po - en - te eu e

21

1) tan-do_ame - a - ça eu não que-ro fu - ma - ça
 2) meus a - mi - gui - nhos pra bus- car um ca-mi - nho_

25

Ho - je to-do di - a sa - ber e - co - lo - gi - a, nos - sa ter - ra tão ca - ren - te_

29

tem fu - tu - ro'ou pre - sen - te? po - lu - in - do ge - ral é coi - sa do mal

33

só-men-te se pre-ser- var nos-so mun - do vai mu - dar__ (ar)

37

1)Eu que-ro á-gua cor - ren - te lim - pa transpa-ren - te
2)Eu que-ro vi-da pra gen - te ver-de'e'o Sol po- en - te

REPETE VÁRIAS X DECRESCENDO

41

1)e - vi- tando'a-me- a - ça eu não que-ro fu- ma - ça
2)e com mui-to ca- ri - nho vou bus- car um ca - mi- nho

NÃO! - Alexandre Zilahi

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

estas melodias,
são como o NÃO!
Você já ouviu em algum
lugar, muitas e muitas vezes !

Antes de começar:

Alguém imita a Mamãe:

não, não não!... nã, ná, na, ni, na NÃO!

♩ = 130

[CANTAR DE SACO CHEIO]

não não não

PRÁ TU- DO QUE EU GOS- TO, AL- GUÉM TEM QUE DI- ZER A-

não não não não não não não não não não

-QUE- -LA PA- -LA- VRI- -NHA QUE TI- -RA,O MEU PRA- ZER não não não

não não não não não não não não não não

10

não não não não não não não não não

EM TO- -DA SI- -TUA- -ÇÃO EU FI- -CO SEM A- -ÇÃO LA

3

13

não não não não não não não não não

DEM A PA- -LA- -VRI- -NHA QUE PRÁ MIM É PA- -LA- -VRÃO não não não

3

16

não não não NÃ NÁ NÁ NI NÁ NÃ NÃ NÃ NÃ NÁ NÁ NI NÁ NÃ

não não não não não não não não não

3

19

não não não não não não não não não não não não

NÃ NÁ NÁ NI NÁ NÃO NÃO NÃ NÁ NÁ NI NÁ NÃO não não não

3

22

não não não *f* NÃO! *f* NÃO!

não não não NÃO! NÃO!

3

25

da Capo

f NÃO!

NÃO!

Porque não ?

3

NA RUA - Alexandre Zilahi (que não brincou na rua)

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

♩ = 120 ENQUANTO CANTAM, SIMULAM (SEM EXAGERO) AS BRINCADEIRAS QUE ESTÃO NA LETRA DA MÚSICA:

a

b

Quem

DOIS OU UM

4

quer brin -car co -mi -go põe o de- -do,a- -qui DOIS OU UM

DOIS OU UM DOIS OU UM Quem quem quer brin -car co -mi -go põe

7

DOIS OU UM Eu com e- -la eu co,as qua- -tro eu em ci- -ma eu em- -bai- -xo eu com

o de- -do,a- -qui joão quem por pri- -mei- -ro que for jo-

10

e -la eu co,as qua -tro eu em ci -ma eu em -bai -xo Par ? ou ím- -par ?
-ão quem por pri -mei- -ro que for

13

par ou ím- -par ? Par ? ou ím- -par ? par ? ou ím- -par ?

16

Par!!! Eu ím- -par !!! um, dois, três, Esperou! Não vale! Par !!! Eu ím- -par !!!

19

um, dois, três, JÁ! GANHEI!!! NÃO SE BRIN-CA

um, dois, três, JÁ! GANHEI!!! NÃO SE BRIN - CA

22

MAIS NA RU- -A. CA- -DA UM FI- -CA NA SU- -A

MAIS NA RU - A CA - DA UM FI - CA NA SU - A

25

CE - LU - LAR É TO - DA - HO - RA NÃO SE BRIN - CA

CE - LU - LAR É TO - DA HO - RA NÃO SE BRIN - CA

28

MAIS LÁ FO - RA LAR - GA DE SER BO - BO... PE - GA NA MÃO DE - LA....

MAIS LÁ FO - RA LAR - GA DE SER BO - BO... PE - GA NA MÃO DE - LA....

31

DÁ UM BEI - JO NE - LA... Eu que - ri - a só brin - car...

DÁ UM BEI - JO NE - LA... Eu que - ri - a só brin - car

34

meus a - mi - gos en - con - trar.... vamos brincar de ser criança ?

meus a - mi - gos en - con - trar...

Todos começam a brincar no palco, de todas as brincadeiras que ainda lembrarem.

37

REPETE 1.000 X Decrescendo...

QUE- -RO VER CO- -MO.É QUE É

EU VOU ! EU VOU !

ÓCULOS - Alexandre Zilahi

a pedido e dedicado
a toda a criançada
que usa óculos!

Baladinha Twist

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

♩ = 120

1) O - LHEI NÃO VI NÃO
2) CA- Í NA GRAMA PEN -

1) EN- -TEN- -DI EU TRO - PE - -CEI ME MA- -CHU- -QUEI DE-
2) SEI QUE E - RA CA - MA

-VI- A, ES- TAR VEN- -DO QUE, ES- TÁ, A- CONTE -CEN- -DO? QUE- BREI MEU DEN- -TE POR

FAL- TA DE LEN- -TE CA- -DÊ MEU Ó- -CU- -LOS?

13

EU QUE-RO, EN-XER-GAR! SE NÃO EN-CON-TRAR CO-

da Capo

16

-MO, É QU, EU VOU FI-CAR? EU NÃO VI NÃO EN-TEN-DI O-

D.C.

REPETE VÁRIAS
DECRESCENDO

PAMONHAS! - Alexandre ZilahiArgumentos elaborados com crianças
Teclas a seem tocadas por criança estudante

♩ = 88

a

b

O -LHA'A - -Í O- -LHA'A -Í FRE- -GUE- -SI- -A!

O- -LHA'A -Í O- -LHA'A -Í FRE- -GUE-

SÃO AS DE- -LI- -CIO- -SAS PA- -MO- -NHAS! PA- -MO- -NHAS DE PI- -RA- -CI-

-SI- -A!

SÃO AS DE- -LI- -CIO- -SAS PA- -MO- -NHAS! PA-

-CA- -BA PA- -MO- -NHAS FRES- -QUI- -NHAS É O

-MO- -NHAS DE PI- -RA- -CI- -CA- -BA PA- -MO- -NHAS FRES-

10

PU- -RO CRE- -ME DO MI- -LHO TE- -MOS CU- -RAU E PA-

-QUI- -NHAS É O PU- -RO CRE- -ME DO MI- -LHO

13

-MO- -NHA É O PU- -RO CRE- -ME DO MI- -LHO

TE- -MOS CU- -RAU E PA- -MO- -NHA É O PU- -RO CRE- -ME DO

16

imita a voz do cara da perua
naquele alto falante horrível :

PA- -MO- -NHAS DE PI- -RA- -CI- -CA- -BA! PA-

MI- -LHO PA - MO - NHAS DE PI - RA - CI - CA - BA! PA -

imita a voz do cara da perua
naquele alto falante horrível :

19

MO- -NHAS! PA- -MO- -NHAS! PA- -MO- -NHAS! PA-

MO - NHAS! PA - MO - NHAS! PA - MO - NHAS! PA -

PIANO ACOMPANHA O TEMPO DA FALA
QUE O CARA FAZ BEM PAUSADO .

p

22

1. Tempo 1 2.

-MO- -NHAS DE PI- -RA- -CI- -CA- -BA! O- -LHA'A - -CA- -BA!

MO - NHAS DE PI - RA - CI - CA - BA! CA - BA!

p

Pesadelo Punk - Alexandre Zilahi

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por crianças estudantes

$\text{♩} = 108$

Che - ga de cus - pe - ã que - ro bri - ga! Bo-

Teclas

- ti - nha cal - ça jus - ta, e al - fi - ne - te... Eu que - ro gra - va - ta e

Teclas

um pa - le - tó to - mar um ba - nho tra - ba - lhar e me ca - sar - UFS!!

(gesto de alívio)

Teclas

1.

SO - --NHEI!!! che - ga de

Teclas

2. Fine

SO - --NHEI!!!

Uh!__

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

10

-GUE- -LA.... É FÁ QUE TO- -CA RÉ PA- -RE- -CE DO BLEM BLEM

13

BLEM E TOM TOM TOM DE- -SA- -FI- -NA- -DO É FÁ QUE TO- -CA RÉ PA- -RE- -CE

16

1. AÚÚÚ .

DO SE, OS CA -CHOR- ROS OU- -VEM CO- -ME- ÇAM A UI- -VAR

19

NEM MES- -MO BEE -THO- -VEN QUE, E- -RA SUR- DO, I-A - GUEN -TAR

22

2. *Rallentando* .

CANTAR TOTALMENTE DESAFINADO >>> .

O PI - DO É FÁ QUE TO - CA RÉ PA- -RE- -CE DO

para o Zangado
o pastor alemão bonzinho

A PULGA - Alexandre Zilahi

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

$\text{♩} = 88$

(TODO MUNDO SE COÇANDO!) PULA'A- -QUI MOR- -DE,A- PU- -LA,A- -QUI

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: (TODO MUNDO SE COÇANDO!) PULA'A- -QUI MOR- -DE,A- PU- -LA,A- -QUI.

-LÍ CO- -ÇA LÁ QUE HOR- -ROR ! ON- -DE,ESTÁ? VOU A- MOR- -DE,A- LÍ CO- -ÇA LÁ QUE HOR- -ROR ! ON- -DE,ES- -TÁ?

The second system continues the musical score. It features a repeat sign after the first two measures. The lyrics are: -LÍ CO- -ÇA LÁ QUE HOR- -ROR ! ON- -DE,ESTÁ? VOU A- MOR- -DE,A- LÍ CO- -ÇA LÁ QUE HOR- -ROR ! ON- -DE,ES- -TÁ?.

-CHAR E MA- -TAR A PUL- -GA CO- -ÇA... VOU A- CHAR, MA- -TAR A PUL- -GA PU- -LA,A- -QUI CO- -ÇA LÁ

The third system concludes the musical score. The lyrics are: -CHAR E MA- -TAR A PUL- -GA CO- -ÇA... VOU A- CHAR, MA- -TAR A PUL- -GA PU- -LA,A- -QUI CO- -ÇA LÁ.

RECADO DAS CRIANÇAS:

Se não quiser acabar, daqui volta
Da Capo só que cada vez que
voltar, aumenta a velocidade e faz
várias vezes assim
Essa música é pequenina,
como uma pulga!

The musical score is written for a piano and voice. It consists of four measures. The first three measures are repeated, and the fourth measure is a final, more dramatic ending. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

CO- -ÇA... CO- -ÇA QUE HOR- -ROR !

VOU A- CHAR ON- -DE.ES -TÁ? VOU A- -CHAR AI !!!!!

QUEM É? - letra: PV - música: Alexandre Zilahi

♩ = 190

a

1) Quem é que pe - -de li-
2) é que pe - -de -per-
3) é que pe - -da, um a-
4) é que que vol- -te

b

Teclas a serem tocadas por criança estudante

Quem é_ quem ? quem

4

1)-cen- -ça ?
2)dão ?
3)-bra-
4)lo-

quem al- quem
quem

sai -guém
tem sen-

é ?

quem é_

7

1)ou en-
2)que er-
3)A- mi-
4)-te Sau-

quem ? quem

-trou...
-rou...
-za-
-da-

é ?

quem

....
-de...
-de...

10

2)é ?
4)é ?

que
que

diz
dá

o-
dois

-bri-
bei-

-ga--
-ji-

quem
é__

quem ?

quem
é ?

13

2)-do !
4)-nhos ?

quem
quem

é ?
é ?

que
que,a-

diz:
-per-

por
-ta

fa-
a

-vor ?
mão ?

quem
é__

quem ?

quem
é ?

17

2)quem
4)quem

é ?
é ?

que
que

é
faz

e-
um

-du-
ca-

-ca-
-ri-

-do ?
-nho ?

quem
é__

quem ?

quem
é ?

21

2)---
....

e
4)sem

cha-
me-

-ma,al-
-do

-guém
no

de
co-

Se-
-ra-

-nhor ?
ção ?

quem
é

quem ?
quem

é ?

3

25

2)---

quem
4)vai

é ?
que

que
fa-

quer ?
-zer ?

ser o que bem qui-
coi - sas só por pra-

quem

Quem

que

quer ?
quer ?

ser o que bem qui-
4)coi- sas só por pra-

3

29

D.S. al Coda **CODA** *Fine*

2)-ser ?
4)zer?

quem

é ?

quem

é ?

2)-ser ?
2)zer?

quem

quem

é ?

quem

é ?

SEI LÁ! - Alexandre Zilahi

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

Tudo começou, porque eu
perguntei pra criançada:
-Que música vamos inventar hoje?

♩ = 118

The first system of the musical score is in 4/4 time. It consists of three measures. The first measure has a whole rest for the vocal line and a whole note chord of D4 and F#4 for the piano. The second measure has a half note chord of D4 and F#4 for the vocal line and a half note chord of D4 and F#4 for the piano. The third measure has a half note chord of D4 and F#4 for the vocal line and a half note chord of D4 and F#4 for the piano. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

The second system of the musical score is in 4/4 time. It consists of three measures. The first measure has a whole rest for the vocal line and a whole note chord of D4 and F#4 for the piano. The second measure has a half note chord of D4 and F#4 for the vocal line and a half note chord of D4 and F#4 for the piano. The third measure has a half note chord of D4 and F#4 for the vocal line and a half note chord of D4 and F#4 for the piano. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

4 Sei lá quantas crianças...

1)QUAN- -TOS FIOS DE CA- -BE- -LO? QUAN- -TAS ON- -DAS TEM NO
2)QUAN- -TOS PIN- -GOS DE CHU- -VA? QUAN- -TAS PUL- -GAS TEM O

The third system of the musical score is in 4/4 time. It consists of three measures. The first measure has a whole rest for the vocal line and a whole note chord of D4 and F#4 for the piano. The second measure has a half note chord of D4 and F#4 for the vocal line and a half note chord of D4 and F#4 for the piano. The third measure has a half note chord of D4 and F#4 for the vocal line and a half note chord of D4 and F#4 for the piano. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

7

1)MAR? SEI LÁ!!! SEI LÁ!!!
2)CÃO?

The fourth system of the musical score is in 4/4 time. It consists of three measures. The first measure has a whole rest for the vocal line and a whole note chord of D4 and F#4 for the piano. The second measure has a half note chord of D4 and F#4 for the vocal line and a half note chord of D4 and F#4 for the piano. The third measure has a half note chord of D4 and F#4 for the vocal line and a half note chord of D4 and F#4 for the piano. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

10

2. LÁ!!! A- -DÃO NÃO TE- -VE SO- -GRA? QUEM

13

FOI QUE PIN- -TOU A ZE- -BRA? SEI LÁ!!! SEI

16

(falado)

LÁ!!! CEN- -TO- -PÉI- -A TEM CEM PER- NAS?

19

NA A- REI- -A, QUAN- -TOS GRÃOS? SEI LÁ!!! SEI

22

LÁ!!! SEI LÁ!!!

Tornou-se um costume com a criançada,
cantar tudo de novo e colocar a platéia para responder: SEI LÁ!

SER - Alexandre Zilahi

Argumentos elaborados com crianças

Para ser cantado A CAPPELLA

$\text{♩} = 90$
 $\text{♩} = 120$
 $\text{♩} = 140$

a

b

É ? QUEM NÃO É ? VAI SA-BER ? SE VAI SER ? QUEM VAI SER QUE SE- -JA É CO-MO

É ? QUEM NÃO É ? VAISA- -BER ? SE VAI SER ? QUEM VAI SER QUE SE- -JA

4

FOI, SE- -RÁ ? VAI SER E É TAL- -VEZ NÃO SE- -JA É QUEM NUN- -CA FOI SE

É CO-MO FOI, VAI SER E É TAL-VEZ NÃO SE-JA É QUEM NUN- -CA FOI

repete cada vez mais rápido ! .

7

FOR E NÃO SE- -RÁ É ? SER QUEM NUN- -CA É SOU POIS

SE FOR E NÃO SE- -RÁ É ? SOU POIS

SHAZAM! - Alexandre Zilahi

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

a $\text{♩} = 70$ $\frac{2}{4}$

b $\frac{2}{4}$

CO- MOÉ QUE'O

A- -LA- -DIM !

4

GÊ- NIO CA- BE DEN -TRO DA LÂM -PA -DA?_ É PI- -OR QUE KI- TCHE- NE- -TTE NÃO

DIZ PRÁ MIM... LÂM- -PA- -DA É PI- -OR ?

7

CA- -BE NA- -DA NÃO ON- -DE'É QUE FI- -CA,O GUAR -DA ROU- -PA, GE- -LA- -DEI- -RA E'O SO- -FÁ? O PE-

CA- -BE NÃO ! ON- -DE É ? E,O SO- -FÁ ?

10

-NI- CO'O DOR -MI- -TÓ- -RIO E A ME- -SA DO JAN- -TAR? GÊ- -NIO PE- -ÇA PRO'A -LA -DIM UM DE-

A ME- -SA DO JAN- -TAR ? A- -LA- -DIM

13

SE JO BEM AS -SIM: U- -MA CA- -SI- -NHA COM'U- -MA SA- LA E CO- -ZI- -NHA... UM QUIN-

AS- -SIM : A CA- -SI- -NHA...

16

-TAL E UM QUAR- -TO PRÁ VO- -CÊ... MUI- -TO,ES- -PA- -CO PRÁ VI- -VER TE- -LE-

PRÁ VO- -CÊ... PRÁ VER

JOGAR PAPEL BRILHANTE PRÁ CIMA

19

-FO- -NE E TE- -VÊ A MA- -GI- A RE- A - LI -ZA PO- DE CRER!

TE- -VÊ ? A MA - GI- A RE - A - LI- ZA PO- DE CRER!

SHAZAM!

SUPERMERCADO - Alexandre Zilahi

Argumento elaborado com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

RAP
♩ = 84

su- per- mer- ca- -do é su -per ba-ca- -na tem a-ba -ca- -xi u- -va e ba -na- -na an-

-dar de car-ri- -nho é su -per le-gal co- -mer um pou-qui- -nho tam- bém é nor- mal

supermer- -ca- -do já tô en-jo- -a- -do o preço'au- men- tan- do minha mãe re- cla- man -do

17 Marcha Carnaval ♩ = 110

MA- MÃE EU QUE- -RO

MA- -MÃE EU QUE- -RO MA- -MÃE EU QUE-

-- -RO COM- PRA-- (-AR!!!) bo - -la- -cha chi- -cle- -te

bala'e sal-ga-di - nho não dá prá comprar nem um pouqui-nho? enche'o saco de'espe -rar enche,o

33

saco prá pa-gar enche_o saco de comi-da enche_o sa - co na sa-í - da supermer- ca- - do

37

super can-sa - -do super legal su- per- -fi- -ci- -al e o meu di-nhei- -ro?

41

BÁ- --BAU !!!!!

O TELEFONE - Alexandre Zilahi

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

♩ = 112

(discagem...) **trim,trim...**

todo mundo dedando
um celular imaginário

imitam toque . A- -lô? tu- -do bem?

4 quer fa-lar com quem? **3** que-ro fa-lar co'al- guém co'es- -se **3** no- -me não tem nin- -guém en--

7 -tão tu- -do bem **(discagem...)** tudo mundo dedando um celular imaginário

tú tú tú tú

10 **Ai, que saco !** **(discagem...)** tudo mundo dedando um celular imaginário **trim,trim...** fi- -nal-

13

-men- -te cha- -mou trim trim trim trim e meu a--

16

(mais lento) **Tempo 1**

8 **Alô? o que? mas... é da padaria?**

-mor vai fa- -lar -- a-- -lô !!!

19

ahhhhhhh.....! **(discagem...)**

todo mundo dedando
um celular imaginário dem dem dem dem dem dem dem dem

22

1. **2.** **Chamada a cobrar? DESISTO!!!**

dem dem dem tu tu tu tu

REPETE 1.000 X DECRESCENDO

TIO/TIA - Alexandre Zilahi

O Questionamento foi trazido
pelas próprias crianças

Argumentos elaborados com crianças
Teclas a serem tocadas por criança estudante

♩. = 88

1)EU NÃO SOU SEU TIO!
2)EU NÃO SOU SUA TIA!

EU NÃO SOU SEU TIO!
EU NÃO SOU SUA TIA!

1)TIO É IRMÃO DO SEU PAI
2)TIA É IRMÃ DO SEU PAI

TIO É IRMÃO DA SUA MÃE!
TIA É IRMÃ DA SUA MÃE!

PO - DE CHA -

(DE RE - GEN--TE OU MA - ES- TRO

1)MAR DE PRO FES- SOR(A) E - DU - CA- DOR(A) OU AL - GO'AS SIM_ OU ME CHA - ME PE - LO
2)MUN - DO TEM UM NO - ME PRO - FIS- SÃO E É NOR- MAL POIS EN- TÃO NÃO SOU SEU/SUA

1)NO - ME QUAL É'O MEU? DI - GA PRA MIM? TO - DO
2)TIO(A)! TÁ COM - BI - NA - DO? TÁ LE - GAL?

2. da Capo

3. FIM

GAL!!!