

EL CUARTO DE TULA - Sergio González Siaba 1915/89

Para el maestro de la trompeta Moisés Alves

Arr.: Alexandre Zilahi

Ojo!

♩ = 174

s
Dju_ Du ru ru Pá pá pá bá_ Pá!

c
pá uá_ pá_ Pá pá pá bá_ Pá!

t
Bam_ Pá_ Bam bam bam_ bam Pá!

b
Dum du dum dum du dum dum dum du dum dum du dum dum

5
Pá pá pá bá_ Pá! Pá pá rá pá rá pá pá_

c
Pá pá pá bá_ Pá! Bam bam bam bam Pá!

t
Bam bam bam bam Pá! pá Pá pá rá pá rá pá pá_ Pá!

b
du dum dum du dum dum dum du dum dum du dum dum

9
Pá pá rá pá rá pá pá_ 1)[En] el bar - rio la Ca - chim
2)la fue - ron los bom - be

c
Pá! 1)el bar - rio la Ca - chim
2)la fue - ron los bom - be

t
pá Pá pá rá pá rá pá pá_ Pá! Pá pá pá_

b
du dum dum du dum dum dum dum du dum dum

12

1. 2.

1)- ba se_ha for - ma - do la cor - re - de - ra Pá! Al -
 2)- ros con sus cam - pa - nas sus si - re 2)re-nas Ay Ay_

1)- ba se_ha for - ma - do la cor - re - de - ra Pá! Al -
 2)- ros con sus cam - pa - nas sus si - re - 2)re nas Ay Ay

1)se_ha for- ma - do la cor - re - de - ra Pá!
 2)con sus cam - pa - nas sus si - re - Ay!

2)re-nas Ay Ay

du dum dum du dum dum dum dum dum dum dum dum

16

Ay ma - ma ma - ma ?Qué pa - só? Ay Ay

Ay Ay ma - ma ma - ma ma - ma ?Qué pa - só? pa - só? Ay

Ay Ay ma - ma ma - ma (a) ma - ma ?Qué pa - só? pa - só? Ay

dum dum dum dum dum dum du dum dum

20

1. *da Capo*

Ay ma - ma ma - ma ?Qué pa - só? Ay Ay

ay ay ay ay ma - ma ay ma - ma ma - ma ?Qué pa - só? pa - só? ay ay ma - ma Ay Ay

Ay ma - ma ma - ma ?Qué pa - só? Ay Ay

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

2 Adelante!

24

El cuar - to de Tu - la Tu - la_ Se co - gió can - de - la co - gió

El cuar - to de Tu - la Tu - la_ Se co - gió can - de - la co - gió

El cuar - to de Tu - la Tu - la_ Se co - gió can - de - la co - gió

dum dum dum dum dum dum du dum dum

Detailed description: This block contains the musical score for the second section, '2 Adelante!'. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass line. The lyrics are 'El cuar - to de Tu - la Tu - la_ Se co - gió can - de - la co - gió'. The music is in a 2/4 time signature and includes a repeat sign. The bass line consists of rhythmic 'dum' sounds.

1.-3.

28

Se que-dó dor - mi - da_y no y no_ A - pa - gó la ve - la ve - la_ El cuar - to de

Se que-dó dor - mi - da_y no y no_ A - pa - gó la ve - la ve - la_ El cuar - to de

Se que-dó dor - mi - da_y no y no_ A - pa - gó la ve - la ve - la_ El cuar - to de

dum dum dum dum dum dum du dum dum dum

Detailed description: This block contains the musical score for the first three measures of the next section. It features four staves: three vocal staves and one bass line. The lyrics are 'Se que-dó dor - mi - da_y no y no_ A - pa - gó la ve - la ve - la_ El cuar - to de'. The music is in a 2/4 time signature and includes a repeat sign. The bass line consists of rhythmic 'dum' sounds.

4. BREQUE!

33

$\text{♩} = 174$

mida_y no gó_ A - pa - gó la ve - (e) la_

mida_y no du ru ru ru ru ru ru ru ru pa_ A - pa - gó la ve - (e) la_

mida_y no du ru ru ru ru ru ru ru ru a_ A - pa - gó la ve - (e) la_

dum du dum No A - pa - gó la ve - (e) la_

Detailed description: This block contains the musical score for the fourth section, '4. BREQUE!'. It features four staves: three vocal staves and one bass line. The lyrics are 'mida_y no gó_ A - pa - gó la ve - (e) la_', 'mida_y no du ru ru ru ru ru ru ru ru pa_ A - pa - gó la ve - (e) la_', and 'mida_y no du ru ru ru ru ru ru ru ru a_ A - pa - gó la ve - (e) la_'. The music is in a 5/4 time signature and includes a tempo marking of 174. The bass line consists of rhythmic 'dum' sounds.